

MANTENIMIENTO BÁSICO

Cambio de cuerdas

Cuándo efectuarlo: Cuando las cuerdas suenen sordas, sin brillo, estén dañadas o sucias o no afinen bien en todo el diapasón.

Herramientas y materiales necesarios: Cuerdas y alicates de corte.

Método:

- Aflojar una cuerda hasta que sea posible extraerla del cordal.
- Extraerla y desengancharla del poste del afinador. Cuidado con el extremo, que puede causar heridas o dañar la laca.
- Colocar la nueva cuerda en el cordal.
- Con la cuerda tensa, darle al menos una vuelta alrededor del poste del afinador.
- Introducir la cuerda en el agujero del poste y tirar de ella.
- Doblarla ligeramente a la salida del agujero.
- Afinarla.
- Cortar el sobrante.
- Repetir para cada cuerda.

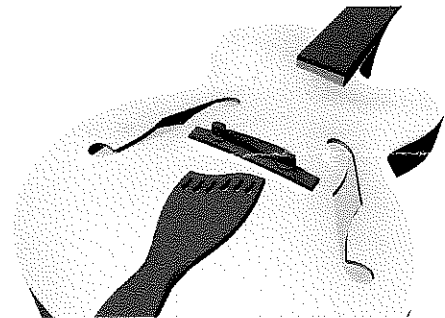
Ajuste de la altura del puente

Cuándo efectuarlo: Habrá que aumentar la altura cuando se noten cerdeos en zonas amplias del diapasón. Podrá disminuirse si se nota la acción demasiado alta y no se notan cerdeos.

Herramientas necesarias: Ninguna

Método:

- Dependiendo de si el problema afecta más a las cuerdas graves o a las agudas, habrá que girar la ruedecilla del puente del lado correspondiente. El ajuste estará acabado cuando se llegue a la altura mínima que no ocasiona cerdeos. El ataque en la pulsación que se use para comprobarlo debe ser el máximo en el estilo del guitarrista (ver notas).



Notas:

- Es posible que necesite aflojar las cuerdas ligeramente.
- Con acciones bajas, típicas de instrumentos eléctricos, es inevitable que haya cerdeos si la pulsación es muy potente. Si en su estilo utiliza una dinámica muy amplia, necesitará una acción elevada para lograr un sonido limpio.
- Compruebe también el ajuste de la tensión del alma y el octavado, como se explica más adelante.

Ajuste del octavado

Qué es: El octavado es el procedimiento que permite que todas las notas y sus octavas suenen razonablemente al unísono independientemente de su posición en el diapasón. Una guitarra desoctavada puede resultar especialmente desagradable cuando se tocan acordes que mezclan notas pulsadas en trastes muy altos con cuerdas al aire.

Cuándo efectuarlo: Hay varias situaciones en las que es necesario el ajuste del octavado:

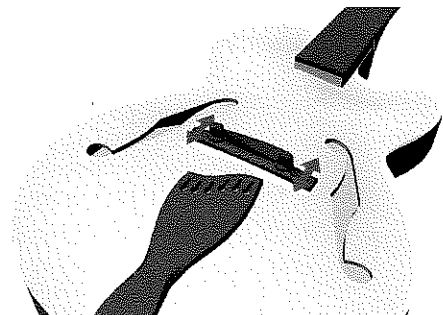
- Cuando se cambie el calibre o el tipo de cuerdas o se utilicen afinaciones alternativas.
- Cuando se haya movido el puente, normalmente como consecuencia de haber quitado todas las cuerdas.
- Cuando se haya modificado la altura del puente.

Si tiene problemas de afinación y no encuentra una razón aparente entre las anteriores, no descarte que las cuerdas estén muy desgastadas o sucias; algunas cuerdas baratas, con defectos de uniformidad en el entorchado, también pueden dar este problema.

Herramientas necesarias: Afinador electrónico o un buen oído.

Método:

- Afinar la guitarra
- Comprobar si el armónico de la prima en el traste 12 coincide con la nota pulsada en ese mismo traste. Si el afinador (o su oído) indica que la nota pulsada es más aguda que el armónico, habrá que mover el puente (todo él) ligeramente hacia el cordal en el lado de



- la prima. Si es más grave, moverlo ligeramente hacia el mástil en ese mismo lado.
- Hacer la misma comprobación y ajuste para la sexta cuerda procurando que, al mover el puente, no se modifique la posición de éste en el lado de la prima.

Notas:

- Los puentes de silleta única no permiten un ajuste perfecto en todas las cuerdas, pero la discrepancia es generalmente muy pequeña.
- Si su guitarra dispone de un puente con sensores piezoeléctricos, el desplazamiento estará limitado a unos 5 mm hacia delante o detrás de la posición original. Esto es suficiente en todos los casos.
- Si su guitarra posee un puente Tune-o-matic (silleta metálica), podrá hacer el ajuste individualmente para cada cuerda sin mover el pie del puente, manipulando los tornillos de ajuste de cada silleta.
- Es muy posible que haya que aflojar las cuerdas para mover el puente.

Ajuste de la tensión del alma

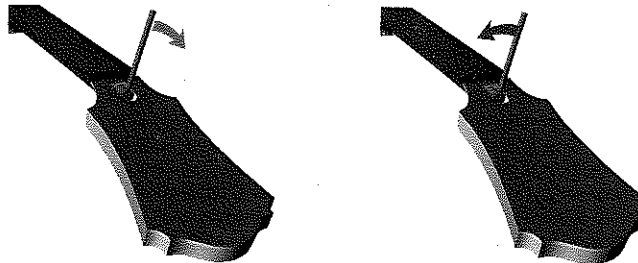
Cuándo efectuarlo: Cuando se noten cerdeos a pesar de que la acción es alta. Esto puede suceder principalmente por dos motivos:

- Por cambio del calibre de las cuerdas o afinaciones alternativas que modifiquen la tensión que ejercen las cuerdas sobre el mástil.
- Por cambios en las condiciones de humedad del ambiente

Herramientas necesarias: Para la comprobación bastará con una cuerda de 0.010" (una prima fina). Si tiene que hacer el ajuste, necesitará también un destornillador pequeño y una llave acodada de 5/16" (suministrada con la guitarra).

Método:

- Antes de hacer ninguna operación, es necesario que la guitarra se adapte a las nuevas condiciones. Si se trata de cuerdas de calibre diferente, el ajuste puede hacerse de inmediato, pero si se trata de un cambio en las condiciones de humedad ambiental es aconsejable esperar unos días.
- Pulsar una cuerda (preferiblemente la tercera o la cuarta) en los trastes 1 y 15. En estas condiciones, utilizando la cuerda de 0.010" como una galga, ésta debe caer justa entre la parte superior del traste 7 y la cuerda elegida.
- Si no es así, retirar la tapa de la tuerca de ajuste y girarla un cuarto de vuelta o menos: apretar (como se ve en la imagen a la izquierda) si la cuerda calibre pasaba holgada; aflojar (como se ve en la imagen a la derecha) si no llegaba a pasar.



- Ajustar la altura del puente (ver más arriba).
- Dejar reposar la guitarra unas horas antes de repetir el ajuste.
- Colocar de nuevo la tapa de la tuerca.

Notas:

- La medida simplemente debe estar alrededor del valor indicado.
- Si siente una gran resistencia de la tuerca, puede usar una gota de lubricante (no lo haga con frecuencia). Si esto no resulta efectivo, desista de hacer el ajuste y lleve la guitarra a un profesional.
- Sólo algunas llaves son adecuadas, debido al poco espacio disponible en la cavidad.

Ajuste de las piezas polares del pickup (sólo para pickups con este ajuste)

Cuándo efectuarlo: Cuando se haya cambiado el tipo de cuerdas, principalmente si es de níquel a bronce o viceversa, o cuando se aprecie una falta de uniformidad en el volumen de las cuerdas.

Herramientas necesarias: Llave Allen o destornillador, dependiendo del tipo de pickup

Método:

- El ajuste normal con cuerdas de níquel es el que sitúa cada pieza polar a la misma distancia de su cuerda que las demás. Para cuerdas de bronce, muy probablemente haya que levantar (acercar más a su cuerda) las piezas polares de las cuerdas entorchadas. El oído es una buena guía para esto, no siendo necesario el uso de un vómetro.