

VOCABULARIO

UTIL DE ARMONÍA

Es el momento de explicar algunos términos que usamos constantemente, ya que a veces damos por hecho que se conozca su significado y no siempre es así. Las definiciones no son absolutamente técnicas o de diccionario, sino una explicación clara y directa de la forma en que los usamos en estos artículos.

"Blue Notes"- Término inglés para nombrar las notas de blues que son la b3, b7 y b5 de la tonalidad. Estas notas definen la sonoridad del blues al tocarse sobre los acordes de la progresión.

Cadencia - Las cadencias pueden ser armónicas o melódicas. Las cadencias armónicas son la resolución de un acorde inestable en el acorde de tónica. Puede ser auténtica cuando el acorde V7 resuelve al I, plagal cuando el IV resuelve al I, o rota cuando el V7 resuelve a otros acordes con función de tónica (IIIm7, IVm7). Las cadencias melódicas se producen cuando la melodía tiene un punto de reposo en una nota del acorde I, normalmente la fundamental.

Cromatismo / cromático - Movimientos melódicos por semitonos. Una nota que no es de la tonalidad y se mueve por semitono a una nota que sí lo es.

Cuatríada - Acorde de cuatro notas formado por terceras consecutivas que incluye la fundamental, tercera, quinta y séptima o sexta del acorde.

Diatónico/a - Perteneciente a una tonalidad mayor o menor. Puede ser una nota, un acorde, un modo, etc.

Disposición - Es la forma en que están distribuidas las notas de un acorde. Pueden ser cerradas cuando todas las notas están en el ámbito de una octava o abiertas cuando su ámbito es mayor de una octava. También define el orden de las notas (1357), (3571), (5713) y (7135).

Especie - Define la cualidad del acorde según la distribución de los intervalos. Por ejemplo, un acorde tríada menor está formado por una tercera menor y una quinta justa.

Forma - La suma de las diferentes partes o secciones que componen una canción. Cada sección diferente se nombra con una letra. La llamada forma estándar tiene una composición habitual AABA, cada parte consta de 8 compases, por tanto la forma completa es de 32 compases. Puede haber muchas combinaciones ABAC, ABAB, etc. La forma estrofa - estribillo (AB) es la habitual en muchas canciones pop.

Función tonal - Define la estabilidad o inestabilidad de un acorde dentro de una tonalidad. La función tonal puede ser: Tónica, la más estable porque no contiene el 4º grado de la tonalidad; dominante, la más inestable porque contiene el 4º y 7º grados de la tonalidad;

y subdominante, que contiene el 4º grado y es estable o inestable según esté en parte fuerte o débil del compás.

Fundamental - La nota sobre la que se ha construido un acorde. Por ejemplo, G es la fundamental de Gm7.

Inversión - Un acorde que tiene en el bajo una nota del acorde distinta a la fundamental. Se cifra G/B, B es la tercera del acorde pero en este caso está en el bajo.

Modo - Las escalas que empiezan en cada uno de los grados diatónicos de una escala mayor, menor melódica o armónica.

Modulación - Se produce una modulación cuando cambia el centro tonal en el transcurso de un tema.

Motivo - Una idea melódica simple, de uno o dos compases, que es el punto de partida para la composición de un tema o un solo.

Notas guías - La tercera y la séptima de un acorde cuatríada.

Pedal - Una nota mantenida, normalmente en el bajo, mientras la armonía cambia.

Progresión - La sucesión de acordes de un tema.

Resolución inesperada - Cuando un dominante no resuelve ni por cuarta ascendente ni por semitono descendente.

Secundarios - Los dominantes que resuelven por cuarta ascendente en cada uno de los acordes diatónicos de la escala mayor.

Superestructura - La tríada resultante de superponer terceras a los acordes cuatríadas.

Sustitutos - Dominantes que resuelven por semitono descendente a un acorde diatónico.

Tensión - Notas de la superestructura que están a distancia de tono de una nota del acorde y no hacen tritono con la tercera o la séptima.

Tríada - Acorde de tres notas formado por terceras consecutivas. Puede ser mayor, menor, aumentado o disminuido.

Tritono - Intervalo de cuarta aumentada.

Turnaround - Término inglés para definir un cliché de acordes que se añade en los dos últimos compases de una composición para volver al principio del tema.

Voz "lead" - La nota más aguda de la disposición de un acorde.